

بسمه تعالی

نام و نام خانوادگی:	اداره آموزش و پرورش ناحیه 4	تاریخ : 1400/3/10
نام دبیر : شکیبا	دبیرستان نمونه دولتی فرهنگ	مدت امتحان : 70 دقیقه
آزمون : علوم و فنون 2		سال تحصیلی: 1399-1400
نام رشته :		

1-بیدل دهلوی را به سبب سرودنو به کار بردنو گاه دور از ذهن می شناسیم(./۵)

www.1shoo.ir

2-ابن یمین در شعر خودورا مورد تاکید قرار می دهد.(./۵)

3-نوع نثر هر یک از آثار زیر را بنویسید.(./۵)

الف) شرفنامه بدلیسی

ب) حبیب السیر

۴- سبک هندی از اوایل قرن تا اواسط قرن هجری قمری رواج داشت.(./۵)

5-از میان ویژگیهای زیر، کدام یک مربوط به سبک عراقی نیست؟ (./۵)

الف) (می) اندک اندک جای همی را گرفت.

ب) در شعر این دوره کاربرد غزل بیشتر شد.

ج) توجه به علوم ادبی بیشتر شد.

د) واقع گرایی یا توجه به دنیای بیرون

6- کدام شاعر به خاطر ترکیب بندهای عاشورایی اش زبان زد شد؟(./۵)

7-زبان سبک هندی را باید زبانیقلمداد کرد.(./۵)

8- کتاب (عالم آرای عباسی) از کیست و در چه حوزه ای نوشته شده است؟(./۵)

الف) اسکندر بیک ترکمان – عرفان

ب) شاه طهماسب صفوی – تاریخ

ج) واعظ کاشفی – عرفان

د) اسکندر بیک ترکمان – تاریخ

9- با توجه به مصراع زیر ، پایه های آوایی ، نشانه های هجایی، و وزن عروضی آن را بنویسید(1/5)

-خداوندا شیم را روز گردان

10- وزن مصراع زیر در کدام گزینه آمده است؟(./۵)

"سلسله ی موی دوست حلقه ی دام بلاست"

(الف) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

(ب) مفتعلن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن

(ج) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

(د) مفتعلن فاعلهن مفتعلن فاعلهن

11- درستی و نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید.(۵/۱)

(الف) وزن همسان دو لختی از تکرار یک پایه همسان حاصل شده است.

(ب) در وزن همسان دو لختی میانه هر مصراع با درنگ و مکثی آشکار همراه است.

www.1shoo.ir

12- کدام یک از ابیات زیر دو لختی است

آن را شناسایی کرده و به طور کامل تقطیع کنید.(پایه های اوایی – نشانه های هجایی- وزن عروضی) (1/5)

(الف) گر بزنندم به تیغ در نظرش بی دریغ / دیدن او یک نظر صدچومنش خونیهاست

(ب) من زخم های کهنه دارم بی شکیم / من گرچه این جا آشیان دارم ، غریبم

13-وزن کدام یک از ابیات زیر ، از گونه پایه های اوایی همسان دو لختی است؟فقط نام وزن عروضی آن را بنویسید.(1/5)

(الف) غمش در نهان خانه ی دل نشیند/ به نازی که لیلی به محفل نشیند

(ب) ای باد بامدادی خوش می روی به شادی/ پیوند روح کردی پیغام دوست دادی

14- کدام یک از ابیات زیر فشرده و کدام گسترده است؟(1/5)

(الف) سینه باید گشا ده چون دریا/ تا کند نغمه ای چو دریا ساز

(ب) نگارش دهد گلین جویبار/ در آینه ی آب رخسارها

15-در عبارت (حوض یخ زد) کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است ؟ قرینه مجاز را نیز مشخص کنید.(1/5)

16- در بیت (باز امشب ای ستاره ی تابان نیامدی/ باز ای سپیده ی شب هجران نیامدی) استعاره را مشخص کنید.(۱)

17- در عبارت زیر استعاره را مشخص کنید و مفهوم آن استعاره را بنویسید.(1)

(گفتی که خرده مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تالکش آویخته)

18-در ابیات زیر استعاره و نوع استعاره (مصرحه یا مکنیه) را مشخص کنید.(1)

(الف)ای آبشار نوحه گر از بهر چیستی/ چین بر جبین نشسته بر اندوه کیستی

(ب)گفتا مرو به غربت و می بارد / از نرگس تر به لاله بر مروارید

19-در بیت زیر یک عبارت کنایی مشخص کنید و مفهوم کنایی آن را بنویسید.(0/5)

(همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند)

20-مفاهیم کنایی زیر را بنویسید.(1/5)

الف) ثابت قدم بودن

ب) دسته گل به آب دادن

ج) رخت کشیدن

21- با توجه به بیت (کس چو حافظ نگشاد از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند) استعاره و نوع استعاره از نظر (استعاره به تنهایی یا اضافه ی استعاره ی بودن را مشخص کنید). (1/5)

22- در بیت زیر استعاره ها را مشخص کرده و نوع آن ها (استعاره مکنیه یا تشخیص ، استعاره مصرحه)

را بیان کنید. (1)

(باغ سلام می کند سرو قیام می کند / سبزه پیاده می رود غنچه سوار می رسد)

www.1shoo.ir

موفق باشید